**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН» ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Щегловская средняя общеобразовательная школа» Всеволожского района Ленинградской области

Адрес: Ленинградская обл., Всеволожский район, п.Щеглово 58

Телефон/факс 8 (81370) 68 421, e-mail: [schegl@vsv.lokos.net](mailto:schegl@vsv.lokos.net)

ПРОЕКТНО – ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

**ТЕМА ПРОЕКТА**

**ОБРАЗ СВИНЬИ В ЛИТЕРАТУРЕ**

Руководитель проекта:

Дьяконова Галина Ивановна

Должность:

учитель русского языка и литературы

Работу выполнил:

Доброходова Ксения

8-а класс

п. Щеглово

2017г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение …3

1. Образ свиньи в русском фольклоре …4

2.Образ свиньи в художественной литературе …7

Заключение …12

Список литературы …13

Приложения: 1.Иллюстрации к художественным произведениям, использованным в работе.

**ВВЕДЕНИЕ**

Данное исследование посвящено сравнительному анализу пословиц и поговорок, а также художественных произведений, содержащих в себе образы животных. Почему я обратилась именно к этой теме?

Во-первых, я увлекаюсь литературой. Во-вторых, художественный язык завораживает своими, на первый взгляд, простыми и обычными образами, хочется понять, что кроется за этой простотой.

В-третьих, мне интересно сопоставлять разнообразные явления и, конечно, открывать что-то новое.

Совмещая все это, я провела исследовательскую работу, где проанализировала произведения, связанные одной темой. Меня привлекает природа во всем своем многообразии. Основной ее частью являются животные. Образ животного упоминается еще с древних времен и используется на протяжении всех веков и до наших дней.

Поэтому цель моей работы – на основе анализа фольклора и художественных произведений показать сходные и различные мнения писателей о свинье.

Отсюда следуют конкретные задачи:

✓ изучить и отобрать теоретический и художественный материалы;

✓ проанализировать выбранные произведения;

✓ обобщить полученные результаты;

✓ поставить задачи на дальнейшее изучение данной темы.

Методы исследования:

Метод частичной выборки материала (анализировались те пословицы и поговорки, произведения писателей, в которых значение образа свиньи достаточно прозрачно);

метод контекстуального анализа;

статистический метод;

метод концептуального анализа.

Для анализа я выбрала произведения писателей, которые взволновали меня, заставили обратить внимание на интересное изображение свиньи и ее роли в раскрытии идеи автора.

**1. Образ свиньи в фольклоре.**

В фольклоре человек часто сравнивается с животным. Анализируя эти сопоставления, можно многое узнать о своеобразии национального характера, менталитете той или иной нации.  По сути, отношение к животному - это то, что отражает степень человечности в самом человеке.

Существует устоявшаяся трактовка образов животных. Она сформирована в значительной степени русскими народными сказками, авторскими баснями. Но есть и другие жанры словесного творчества, отражающие представление человека о животных, - пословицы и поговорки. Их значительно больше, чем сказок. Пословицы короткие, но меткие. Они в меньшей степени, чем сказки, отредактированы современными авторами. Думается, что в пословицах и поговорках образы животных представлены более полно, многогранно.  Поэтому мы и обращаемся к этим произведениям фольклора.

В русских пословицах и поговорках часто упоминаются животные, за образами которых в народном сознании закрепились разные, иногда противоречивые характеристики. В этих характеристиках отразилось русское национальное восприятие, наше мировоззрение.

Самые популярные в русском фольклоре животные - собака, свинья и лошадь. Зная характер деятельности крестьянина, удивляться не приходится: именно эти животные играли важную роль в домашнем хозяйстве наших предков (в зарубежной литературе, например, животные характеризуются иначе, героями пословиц и поговорок являются другие животные).

В словаре В.И. Даля «Пословицы и поговорки русского народа» нам встретилось 57 слов-названий животных.

Героями 94 пословиц и поговорок стали 16 домашних животных, из них свинья занимает 2 место, уступая только собаке:

собака (16 словоупотреблений),

свинья (11),

лошадь (10).

Свинья в народных изречениях, которых мы подобрали более 30, чаще всего не пользовалась уважением, и о ней говорилось с некоторым оттенком юмора: «Посади свинью за стол, она и ноги на стол»; «Наряди свинью в серьги, а она в грязь». В образе свиньи высмеивается нечистоплотность, невежество, глупость, неумение вести себя в обществе.  Часто о свинье говорится в связи с отсутствием божьего, духовного начала: «Свинье на небо не глядеть». Эти представления из фольклора перешли в живую разговорную речь, и сейчас, желая сделать уничижительное замечание, мы, скорее всего, вспомним о свинье: «Свинья грязи найдет» или «Дома - Илья, а в людях – свинья»

То, что в обществе считалось дурным, подвергалось осмеянию. В фольклоре существуют и образы других животных, за которыми в силу обстоятельств закрепились негативные характеристики: это баран, коза, козел. В ироничной форме через их образы высмеиваются скупость, лицемерие, невежество, заносчивость, но свинья на втором, «почетном», месте.

**Пословицы и поговорки о свинье**

Свинья — крестьянская копилка.

Понурая свинка, да глубокий корень роет.

Свинья хрю, так и поросята хрю.

Поросенка хоть мой, хоть не мой, а он все в грязь лезет.

Было бы корыто, а свиньи будут.

Поросенок только на блюде не хрюкает.

Свинья в золотом ошейнике — все свинья.

Чешись конь с конем, а свинья об угол.

Свинье в огороде одна честь — полено.

Где прошла свинья, там и почесалась.

Куда свинья, туда и поросята.

Свинье только голову просунуть, и вся пролезет.

Наряди свинью в серьги, а она — в навоз.

Свинье не до поросят, коли самое на огонь тащат.

Не мечи бисер перед свиньей.

Свинье не до поросят, когда ее на бойню тащат.

Гусь свинье не товарищ.

Свинье на небо не глядеть.

Свинья в саду не огородник, волк овечкам не пастух.

Свинья не родит бобра, а сова не высиживает орла.

Была бы свинка — будет мясо, будет и щетинка.

У кого в чем счастье, а у свиньи - в корыте.

У свиньи ничего не болит, а она все стонет.

У хорошего свинаря свинка, как картинка.

Свиные глаза не боятся грязи.

Свинье коню и рылом под хвост не достать.

Свинье приятель - угол.

Свинья да мякина, гусь да вода — здоровы живут.

Свинья не знает чести.

Свинья не родит сокола.

Свинья рылом в землю, и порося не в небо.

Итак, в фольклоре свинья, как правило, имеет отрицательные или иронические образы, высмеивается нечистоплотность, невежество, глупость, неумение вести себя в обществе.

**2. Образ свиньи в художественных произведениях.**

В русской классической литературе свинья традиционно наделяется мудростью, дальновидностью и практической сметкой. Особенно велика ее роль в творчестве **Н.В. Гоголя.** Свинья выступает решительной противницей бюрократизации. Свинья - олицетворение государственного мышления: не зря городничий из знаменитой пьесы «Ревизор», собрав вокруг себя крупных городских чиновников, видит "все одни свиные рыла». В «Сорочинской ярмарке» описано, как окошечко отворилось, а в него «просунулась свинячья морда, поводя очами». Герой «Мертвых душ» Павел Иванович Чичиков, предприимчивый делец, любитель покушать, спрашивает в трактире: «Поросенок есть? С хреном и со сметаною?» Впрочем, для русской традиции это не новость: еще в комедии **Д.И. Фонвизина** "Недоросль" крепкий хозяйственник Тарас Скотинин задавался вопросом: "Отчего же я к свиньям-то так сильно пристрастился?". Его племянник Митрофан, "увидя свинку, бывало, задрожит от радости".

Дмитрий Быков, современный писатель, публицист и критик, посмотрел на образ свиньи в творчестве И.А. Крылова с современной точки зрения: «Серьезное внимание образу свиньи уделяет великий русский баснописец И.А. Крылов. В басне "Свинья" разумное животное посещает роскошный дворец, но не прельщается этой роскошью, а сосредотачивается на обозрении заднего двора ("А кажется, уж не жалея рыла, я там изрыла весь задний двор") Чтобы обмануть царских сановников и либеральную диктатуру, Крылов привязал к басне нарочито абсурдную мораль, но ясно, что пожилой писатель вывел в образе свиньи образцового силовика, инспектора или ревизора, не обращающего внимания на показную роскошь и копающегося в ее темной изнанке. Басня «Свинья под дубом» углубляет этот образ: истинный сын отечества не удовлетворяется сладкими плодами (желуди), но докапывается до корней дуба и в конечном итоге подрывает его. Так и продвинутый государственник не соблазняется сладкими плодами (либерализма и открытости), но решительным рылом вскрывает корни, обнаруживая там экспансию и покушения на наш суверенитет».

Вот еще пример из басни И.А. Крылова, слова которой знакомы нам со школьных лет: «Свинья под дубом вековым наелась желудей досыта, до отвала. Наевшись, выспалась под ним, потом, глаза продравши, встала и рылом подрывать у дуба корни стала». Свинья выступает здесь как символ необразованности, невежества, чванства. Как часто такое случается в жизни!

Велика роль свиньи в творчестве **М.Е. Салтыкова - Щедрина**. «В «Сказках для людей изрядного возраста» генералов (в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил») автор показывает жалкими пигмеями по сравнению с великаном-мужиком. Для их изображения он использует совсем иные краски. Они «ничего не понимают», они грязны физически и духовно, они трусливы и беспомощны, жадны и глупы. Если подыскивать для них животные маски, то им как раз подходит маска свиньи», - считает исследовательница творчества великого сатирика М. Горячкина.

В центре композиции сатирического памфлета Салтыкова - Щедрина «За рубежом» - авторский сон «Торжествующая свинья, или Разговор свиньи с правдою». Свинья – надежная опора своего хлева, неутомимая труженица, день и ночь копающаяся в навозе; она встает на пути Правды, которая отвлекает ее от труда сомнительными экспериментами. «Корень зла…в тебе, Свинья!»- На что Свинья резонно замечает: «Нечего мне свиньей-то в рыло тыкать. Сама знаю, что свинья…Я свинья, а ты – Правда! А ну-тко, Свинья, погложи –ка правду!» И зал разражается аплодисментами и криками: «Ай да свинья, вот так затейница!».

В рассказе **А.П. Чехова** «Крыжовник» все предметы, окружающие героя, Николая Ивановича, который потерял человеческое достоинство из-за скупости и желания завести хозяйство, иметь «двадцать кустов крыжовника», приобрели свиноподобный облик и сам он имел такой вид, что «вот-вот хрюкнет в одеяло».

**М.А. Булгаков**, следуя традициям русской литературы, также дает сатирический образ свиньи, точнее, борова. В романе «Мастер и Маргарита» управдом Никанор Иванович, в шляпе и пенсне, с поросячьим рыльцем, «зажимая в передних копытцах портфель», летел по воздуху и нес на себе Маргариту. Герой наказан Воландом и его свитой: превращен в борова.

Среди прозаиков советского периода хочется отметить   **Пантелеймона Романова** и его рассказ «Белая свинья», написанный в трудные 30-е годы. В своем произведении автор описывает, как одна свинья спасла целую деревню. Жители деревни прослышали, что к ним собираются работники продотряда для заготовки мяса. Испугавшись, что всех свиней заберут бесплатно, селяне вырезали их сами. Но кроме одного мужика, уж больно красивая у него была свинья – белая с черной отметиной на лбу. Но вот в деревню заявились заготовители. Их ожидали и боялись, потому что понимали: могут быть привлечены к судебной ответственности за злостное уничтожение скота, да еще и оштрафованы. Однако русские не лыком шиты. Сотрудники продотряда начали обходить подворья, а смекалистые мужики таскали оставшуюся в живых свинью со двора во двор. А заготовители все удивлялись, что у всех селян одинаковые свиньи - белые с черной отметиной на лбу. Так мужики живы остались, еще и денег заработали.

В 21 веке также не забыли поросят. Хочется вспомнить, ставшего легендарным поросенка Петра. Он появился благодаря перу писательницы Людмилы **Петрушевской** в 2002 году. Автор написала три книги про поросёнка Петра : «Поросёнок Пётр и машина», «Поросёнок Пётр и магазин», «Поросёнок Пётр идёт в гости». Петр так понравился, что его даже занесло в интернет. Однажды эти отсканированные книжечки вывесили на страницах интернета. Благодаря этому за считанные дни Поросёнок Пётр был разодран блогосферой на цитаты. Вот они: «Извините, я на тракторе!», «Командир, мне надо в кусты срочно!», «Поросёнок Пётр нашел камешки и решил открыть магазин конфет» и «И они сели пить чай с конфетами» (концовка всех историй). Так поросёнок Пётр стал отечественным мемом, А фанфики (жанр массовой литературы, созданной по мотивам художественного произведения фанатом этого произведения, не преследующим коммерческих целей, для чтения другими фанатами), пишут до сих пор. При этом фанфик может представлять собой продолжение, предысторию, пародию, «альтернативную вселенную», кроссовер («переплетение» нескольких произведений) и так далее.

Известны, по крайней мере, четыре книжки-пародии, сочиненные неким SVirtual: «Поросёнок Пётр гот, нах!», «Поросёнок Пётр отправляется в Ад», «Поросенок Пётр в Сайлэнт Хилле» и «Поросёнок Пётр на приёме у известного психоаналитика».

Интересно обратиться к произведениям иностранной литературы. Оказывается, и там присутствует традиционный русский образ свиньи, но совершенно в другом виде. Алена Жарикова, исследуя образ Свина в мировой литературе, рассуждает так: «Да полно, есть ли там свинки-то? На подстриженных-то газонах? Там и лужи приличной (подобной гоголевской) днем с огнем не сыщешь! Где свинье отдохнуть?» Но ей все-таки удалось выловить «пару-другую хрюшек в чуждой им среде». Наверное, поэтому они совсем другие: «тамошние поросятки имеют вид детский, обаятельный, игрушечный». С детства знаем Ниф-Нифа, Наф-Нафа и Нуф-Нуфа, Пятачка из книжки **А.А.Милна** «Винни-Пух и все-все-все». И роль у них совсем другая!

**Джордж Оруэлл** и его знаменитое произведение «Скотный двор». Автор изображает свиней, точнее кабанов, умными животными, организаторами восстания животных на английской ферме. Среди них выделяются Наполеон, Снежок, Визгун и боров Майор. Они придумали стройную философскую систему под названием Анимализм, в которой объясняют, почему нужно освободиться от человека, в результате чего животные сразу станут свободными и богатыми.  Излагают её основы остальным жителям скотного двора на тайных сходках. Переворот удается. Люди изгнаны. Животные счастливы, хоть и работают тяжело. Однако, не всем так сладко. Свиньи не работают – они только руководят. Далее жизнь фермы описывается как модель тоталитарного государства.

Этот образ – предупреждение людям, что в «перевернутом» мире все возможно. Будьте осторожны в своих поступках!

**Заключение.**

Традиционный для фольклора и русской художественной литературы образ свиньи совсем не однозначен. Он включает в себя как положительные, так и отрицательные характерные черты, в зависимости от того, какова задумка, идея автора произведения. И не удивительно, что чаще всего изображают свинью писатели-сатирики, юмористы, баснописцы, передавая через данный образ национальные особенности русского характера.

В иностранной литературе мы видим, что данный образ тоже используется, но его роль совершенно другая. Это или милые поросятки и хрюшки для детского восприятия, или умные и деятельные члены животного сообщества, способные стать организаторами восстания против людей.

Оказывается, образ свиньи живуч. Вероятно, мы еще неоднократно услышим о новых произведениях, в которых появятся добрые и смешные, глупые и умные, отвергаемые и любимые народами разных стран поросята и хрюшки, свиньи и свины.

СПИСОК литературы:

1. Быков Д., «Календарь. Разговоры о главном», 2007
2. Горячкина М., Послесловие к книге Салтыкова – Щедрина М.Е. «Господа Головлевы. Сказки». М., 1979
3. Даль В.И. ,«Словарь пословиц и поговорок», М., 1998
4. Жарикова А., Статья «Образ Свина в мировой литературе», интернет - материалы